

## БАЙБЕКОВ ОЛЖАС МЫРЗАҚАСЫМУҰЛЫ



**Академическая должность:** Преподаватель

**Научная степень:** Магистр искусствоведения

**Образование/квалификация:**

2010-2014 — Казахский национальный университет искусств (Бакалавр). Специальность «Композиция».

2014-2016 — Казахский национальный университет искусств (Магистратура). Специальность «Композиция».

2018-2021 — Казахский национальный университет искусств (Докторантура). Специальность «Музыковедение».

**Награды, премии и благодарственные письма:**

2021 г.- Лауреат международного кинофестиваля «Томирис» (г. Нур-Султан)

2023 г.- Финалист конкурса композиторов по написанию балета в организации «Астана-Балет» (г. Астана)

2023 г.- Лауреат первого республиканского конкурса композиторов ЮНЕКСО (г. Астана)

2023 г.- Сертификат от Ректора КазНУИ А.К. Мусахаджаевой (г. Астана)

**Профессиональная деятельность:**

Казахский Национальный Университет Искусств, преподаватель кафедры «Операторское искусство, звукорежиссура и арт-менеджмент».

**Творческая деятельность:**

2022 — Композитор фильма «Транзит», анимации «Спички»

2021 — Композитор фильма «Тойбой», анимации «Султан Бейбарыс»

2020 — Композитор фильма «За 3 дня до нового года», анимации «Жігер»

2019 — Композитор фильма «Туча», анимации «Ластик»

2018-2019 — Композитор фильма «Альманах. Махаббат күндері» и телевизионных сериалов «Тәуекел» и «Жолайрық».

2017-2018 — Композитор телевизионного сериала «Айна Ғұмыр», а также мультсериалов «Еркелер», «Дара Тұлға», «Өсиет», «Сарайшыққа Саяхат» и «Сөз Қазынасы».

2015-2016 — Композитор спектакля «Қазақтар», посвященный 550-летию казахского ханства.

2013-2014 — Композитор телесериала «Арман Асуы». по заказу АО РТРК «Казахстан».

2012-2013 — Звукорежиссер эфира на телеканале «24kz», АО агентства Хабар.

2011-2012 — Казахский национальный университет искусств Звукорежиссер. Монтажер. Композитор.

**Повышение квалификации:**

«Особенности обучения на цифровом фортепиано в условиях современной музыкальной среды» (Компания «Casio» 09.12.2021, 16 часов);

«Современные тенденции и технологии развития аудиовизуальных искусств посредством применения цифровых технологий» (Первый казахстанский лейбл «К-Медиа», 01-15.08.2022, 72 часов);

«Новый взгляд на аудио-монтаж музыкальных произведений, с применением прорывных технологий в области виртуальных средств обработки потоковых аудиоданных» (Первый казахстанский лейбл «К-Медиа», 12-26.10.2022, 72 часов);

**Научные труды, методические издания, публикации:**

*Индексация в базе данных Scopus; Web of Science.*

**Журнал:**

Проблемы музыкальной науки, Music scholarship

**Статья:**

Сэмплирование как процесс интеграции новых технологий в музыкальную культуру Казахстана, 2020 год

**Журнал:**

Проблемы музыкальной науки, Music scholarship

**Статья:**

Интонационная природа казахской инструментальной народной музыки в сэмплах, 2022 год

**Журнал ВАК:**

Сборник материалов международной научно-практической конференции. Рахманиновская весна

**Статья:**

Творчество С.Рахманинова в представлении цифровых технологий, 2023 год